

# **CURRICULUM VITAE - WIM SWERTS**

## **Hoe het begon...**

Wim Swerts werd op 19 april 1966 in Tongeren geboren als jongste uit een kroost van vijf kinderen. Het artistieke zat er bij de familie Swerts altijd wel al in. Zijn vader zaliger, weliswaar vrederechter van beroep, hield zich in zijn vrije tijd bezig met onder andere het schrijven en regisseren van toneelstukken. Maar ook schilderen met olieverf kon hem bekoren. Wim's oudere broer Piet ging het dan weer zoeken in de klassieke muziek en verwierf vooral bekendheid met tweemaal als laureaat te eindigen van het Koningin Elisabeth Concours voor opgelegd werk.

Het tekenen zat Wim blijkbaar in het bloed. Een familiefilmpje toonde hem al lustig op papier krabbelend op een leeftijd van amper anderhalf jaar.

## **Zijn studies...**

Tijdens zijn humaniora aan het *O.L.V.-College van Tongeren*, volgde hij een aantal jaren tekenacademie in zijn geboortestad.

Aangemoedigd door een aantal artistieke vrienden van zijn vader, met name de aquarellist Valère Maenhout en kunstschilder Jef Thewissen, bleef Wim in zijn vrije tijd tekenen en kreeg hij ook de smaak te pakken van het schilderen met olieverf.

Wim studeerde na zijn humaniora verder aan het *Provinciaal Hoger Instituut voor Kunstonderwijs te Hasselt van 1984 tot en met 1990*. Eerst was het zijn bedoeling voor de richting schilderkunst te kiezen. Omwille van het erg abstracte karakter, sprak dit atelier hem niet aan. Wim wilde figuratief werken. Met beelden vertellen. Vrije grafiek beantwoordde het meest aan die wensen.

Het is ook hier dat Wim voor het eerst *Luc Van Asten* ontmoet. Het klikt meteen tussen beiden omdat ze de enigen van hun jaar zijn die interesse hebben in strips. Al vlug spreken ze af dat ze later ooit eens samen strips gaan maken!

## **De eerste contacten met een uitgever...**

In 1989 bood naamgenoot *Jef Swerts*, auteur van de geschiedkundige schoolboekenreeks *Cultura*, aan Wim de kans om een van zijn schoolboeken, *Cultura-deel 2*, te illustreren. Het was voor Wim meteen het eerste contact met de *Standaard Uitgeverij*.

Wim wist deze opdracht te combineren met zijn studies. Het was de aanzet om zich verder te richten op het meer illustratieve werk. Een niet voor de hand liggende keuze in zijn situatie, omdat hij daarmee het risico nam zijn diploma te riskeren. De afdeling vrije grafiek behelsde immers enkel het maken van etsen en litho's, zijnde het meer

'artistieke' werk.

Desondanks slaagde hij en was het voor het Instituut de aanzet om een van de eerst daarop volgende jaren naast 'Vrije Grafiek' ook de richting 'Toegepaste Grafiek' op te richten.

## **De eerste contacten met de stripwereld...**

Met het eindwerk "*Strip van de sluier*", waarmee hij een onderscheiding haalde, kwam Wim voor het eerst in contact met de Vlaamse stripwereld.

Het eindwerk onderzocht hoe je als jonge tekenaar aan de bak kon komen bij een uitgeverij. Wim maakte dus van de nood een deugd en bezocht in 1989 Erwin Cavens bij *Uitgeverij Dupuis* en *Jos Wauters*, die destijds voor *Standaard Uitgeverij* werkte. Deze contacten maakten het voor Wim mogelijk een duidelijk beeld te krijgen over de werking van een uitgeverij en een tekenstudio. Bovendien was het dankzij Erwin Cavens dat Wim doorverwezen werd naar striptekenaar *Jean-Pol*, die in die periode voor *Kramikske* een assistent zocht zodat hij meer aandacht kon besteden aan zijn nieuwe reeks *Nikkel*.

## **De Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde...**

Op aanraden van Jos Wauters neemt Wim contact op met de *Vlaamse Onafhankelijke Stripgilde*. Deze beroepsvereniging geeft jonge auteurs de gelegenheid om er de professionelen van het vak te ontmoeten. Op 25 november 1989 maakt Wim, vergezeld door zijn confrater Luc, van de gelegenheid gebruik om zijn tekenwerk te tonen tijdens de jaarlijkse gildevergadering die plaatsvond in 'Ter Rivierenhof' in Deurne.

Jean-Pol was de eerste die zijn werk zag en bood hem aan om hem te assisteren voor *Kramikske*. Wim, overdonderd door dit onverwachte aanbod, hoefde er niet lang over na te denken en stemde ermee in.

Nadien kreeg Wim ook een aanbod van Merho om hem te assisteren voor *Kiekeboe*, maar Jean-Pol was hem voorgeweest en Wim had hem zijn woord al gegeven.

Sindsdien bleven Wim en Luc zich inzetten voor de Stripgilde en namen van Hec Leemans de taak over om het driemaandelijkse infoblad vorm te geven. Ze worden effectieve leden en zetelen in het bestuur. Van 2000 tot 2003 volgt Wim Hec Leemans op als derde voorzitter van de vereniging.

## **De eerste Samson en Gert...**

Het is mei 1990 wanneer Wim tijdens zijn eindexamens een telefoontje krijgt van Danny Verbiest. Hij zocht immers een tekenaar om zijn Samson op papier te zetten en hij had zijn gegevens van Jean-Pol doorgekregen. De bekende TV-hond was op dat moment amper een half jaar op het scherm maar kende van het begin af aan een ongevenaard succes bij de jongste kijkers.

Wim zorgde ervoor dat hij succesvol afstudeerde en kon daarna meteen aan slag als tekenaar van Samson!

In het najaar van 1990 verscheen het eerste Samsonva-kantieboek in samenwerking met toen nog de BRTN.

## **Zelfstandig striptekenaar...**

In oktober 1990 werd Wim zelfstandig striptekenaar en werkte onder de naam StudioSwerts. Tot 1993 stond hij vooral in voor merchandisewerk voor de bekende TV-hond, gaande van tekeningen voor schoolgerief tot beddegoed en speelkaarten. Einde 1993 komt dan het eerste stripverhaal van Samson en Gert op de markt. Die realiseerde Wim in samenwerking met Jean-Pol die van dan af terug op de "Samsontrein" sprong.

Ook Luc Van Asten was er van het eerste stripalbum bij om in te staan voor de inkleuring ervan. Daarmee komt de belofte uit die Wim en Luc tijdens hun studententijd maakten.

## **Studio 100 en Kabouter Plop...**

In 1996 slaat het trio achter Samson en Gert, met name Gert Verhulst, Danny Verbiest en Hans Bourlon, de eigen vleugels uit en richtten het mediabedrijf Studio 100 op. Er zijn duidelijk plannen om - naast de tot dan toe nog steeds populaire Samson en Gert-reeks - nieuwe kinderreeksen te maken, en daarvan afgeleid nieuwe strips en voorleesboeken. *Kabouter Plop* voor VTM was hun eerstvolgende project.

In tegenstelling tot Samson werd Wim nu gevraagd om aan de hand van een beschrijving van Gert schetsen te maken van de kabouters die zij in gedachten hadden. Die schetsen werden uiteindelijk gebruikt om de acteurs vorm te geven. Eens de 'TV-Plop en zijn kompanen' definitief vorm hadden gekregen, maakte Wim daarvan weer een papieren versie.

## **Lighthouse Productions...**

Nu er naast Samson en Gert extra werk aan de winkel was met Kabouter Plop, was dat een aanzet voor Wim en Luc om fulltime samen te werken. In oktober 1997 richtten ze hun grafisch tekenbureau op onder de naam *Lighthouse Productions-Swerts & Vanas* en vestigden ze zich in Hasselt.

Vanaf dat jaar realiseerden ze na Samson en Gert nog diverse nieuwe "Studio 100"-reeksen zijnde strips, voorleesboekjes en merchandisetekening van Kabouter Plop, *Big & Betsy* en *Piet Piraat*. Maar daar bleef het niet bij...

## **Mediastrips...**

Strips maken van TV-reeksen werd intussen hun specialiteit. Dat was geen bewuste keuze, maar een situatie die zo gegroeid was en waar andere uitgevers ook interesse voor hadden...

In 2000 begonnen Wim en Luc op vraag van *Het Belang van Limburg* een nieuwe

stripreeks rond het figuur van de oudste Belg en Tongenaar Ambiorix. Het was voor hen de eerste keer om met scenarist *Hec Leemans (Bakelandt, FC De Kampioenen)* samen te werken.

Hec bedacht drie stripverhalen rond Ambionix. Door omstandigheden werd de reeks stopgezet, maar de samenwerking tussen Wim, Luc en Hec kende nog een vervolg...

## **Standaard Uitgeverij...**

In 2003 kreeg Hec van Standaard Uitgeverij de vraag of hij interesse had om naast F.C. De Kampioenen ook een stripversie van de populaire Ketnetreeks *W817 (Wacht-eens-even)* te maken. Hij zou uiteindelijk wel instaan voor de scenario's van de reeks, maar het tekenwerk overlaten aan Lighthouse. Van *W817* verschenen er tot op heden twaalf titels.

En een jaar later maakte Wim zijn eerste 'echte' BV-strips. *Kim*, gebaseerd op tennisster Kim Clijsters, was de tweede reeks die hij voor Standaard Uitgeverij tekende en de derde reeks op scenario van Hec Leemans. Er verschenen twee albums van.

## **En daarmee... basta!**

In 2006 wordt de samenwerking met Standaard Uitgeverij verder gezet met een derde reeks. De Ketnetsoap *En daarmee basta!* is de opvolger van *W817*, zowel op televisie als in stripvorm. Het concept om een verhaal te vertellen over een samengesteld gezin is een nieuwe benadering in het eerder traditionele vlaamse populaire stripgenre die succes kent. De scenario's zijn van de hand van Tom Bouden.

Van 1993 tot 2006 tekende Wim in totaal 115 verschillende strips en voorleesboeken. Goed voor 3.483 bladzijden op 13 jaar, gemiddeld goed voor een 5,5 blz per week. Daarbuiten stonden Wim en Luc in de periode van 1997 tot 2000 nog in voor het tekenwerk van 324 Samson- en Plopkrantjes, een wekelijks 16 blz. tellende bijlage van het dagblad Het Laatste Nieuws en talloze merchandisetekeningen voor Studio 100. Hij is daarmee waarschijnlijk een van de meest productieve tekenaars in België.

## ***BIBLIOGRAFIE***

### **Samson - 1990 (BRTN-uitgave)**

Tekeningen: Wim Swerts

Tekst: Danny Verbiest

Lay-out: Luc Van Asten

## **Samson en Gert – stripalbums (Studio 100)**

Tekeningen: Jean-Pol & Wim Swerts

Tekst: Gert Verhulst, Danny Verbiest & Hans Bourlon

Inkleuring: Luc Van Asten & Marie-Jeanne Pex

1. Wat is dat hier, zeg ! - 1993
2. Dat is toch geen probleem ! - 1994
3. Ik moest kloppen... - 1994
4. De bel doet het niet - 1994
5. Circus in het dorp - 1995
6. De goede-daden-man - 1995
7. De komst van Sinterklaas - 1995
8. Kermis op stelten - 1996
9. Octaaf piloot - 1996
10. Mac Samson en Mac Gert - 1996
11. Reis naar Mars - 1996
12. Samson Superster -1997
13. De drie biggetjes -1997
14. De parachutisten -1997
15. De skivakantie -1998
16. De taartengooiers -1998
17. Het gekostumeerd bal -1998
18. S.O.S. -1999
19. Roboctaaf -1999
20. De stoomtrein -1999
21. Waterskiën - 2000
22. Het pretpark - 2000
23. Kapitein Carolus - 2000
24. Frieda Krokiet - 2001
25. De gocartwedstrijd - 2001
26. De voetbalkampioen -2001
27. De babysit - 2002
28. Touwtrekken - 2002
29. De Draak van Drakenstein - 2002
30. De vliegsiroop - 2003
31. De piratenschat - 2003
32. Op safari - 2004
33. De schat van Edelstein - 2005

## **Samson en Gert - vakantieboek (Studio 100)**

Diverse auteurs

1. Vakantieboek 1- 1997
2. Vakantieboek 2 - 1997
3. Vakantieboek 3 - 1998
4. Vakantieboek 4 - 1998
5. Vakantieboek 5 - 1999

## **Samson en Gert - voorleesboekjes (Studio 100)**

Tekeningen: Wim Swerts & Luc Van Asten, Jean-Pol

Verhaal: Gert Verhulst, Danny Verbiest & Hans Bourlon

Inkleuring: Luc Van Asten & Marie-Jeanne Pex

3. Marlène komt - 1997
4. De taart - 1997
5. Het eendje - 1997
6. De postbode in de sneeuw - 1998
7. Katjes - 1998
8. De tent - 1998
9. De afspraak - 1999
10. Verdwaald - 1999
11. De draaimolen - 2000
12. Slimme Gert - 2000

## **Kabouter Plop - stripalbums (Studio 100)**

Tekeningen: Wim Swerts & Luc Van Asten

Stripbewerking: Jean-Pol

Verhaal: Gert Verhulst, Danny Verbiest & Hans Bourlon

Inkleuring: Marie-Jeanne Pex

1. Plop in de wolken - 2000
2. De kabouterschat - 2001
3. Plop en de toverstaf- 2003
4. Plop en Kwispel - 2004

## **Kabouter Plop - voorleesboekjes (Studio 100)**

Tekeningen: Wim Swerts & Luc Van Asten

Tekst: Gert Verhulst, Danny Verbiest & Hans Bourlon

Inkleuring: Luc Van Asten & Marie-Jeanne Pex

1. De loopwedstrijd - 1997
2. Klus wil vliegen - 1997

3. Touwtrekken - 1998
4. Het spook - 1998
5. De schoorsteenveger - 1998
6. Het vlot - 1998
7. Feest in het bos - 1999
8. Dokter Kwebbel - 1999
9. Smul eet zijn buikje rond - 1999
10. De rolstoel - 2000
11. Agent Smal - 2000
12. Klus is uitvinder - 2000
13. Het moerasmonster - 2001
14. Klus klust - 2001
15. De taartengooier - 2001
16. De ruimtereis - 2002
17. De duikboot - 2002
18. De robot - 2002
19. Boodschap in een fles - 2003
20. Neefje Pats - 2003
21. De baby - 2003
22. De dierentuin - 2003
23. De kabouterbrandweer - 2004
24. De kaboutersint - 2004
25. Het kasteel van Klus - 2005
26. Het vliegtuig - 2005
27. Klus beklimt een berg - 2005
28. De kangoeroe - 2005
29. De schildpad - 2006
30. De ijspaddenstoel - 2006
31. Klus de goochelaar - 2007

## **Piet Piraat – voorleesboekjes (Studio 100)**

Tekeningen: Wim Swerts & Luc Van Asten

Tekst: Gert Verhulst, Danny Verbiest & Hans Bourlon

Inkleuring: Luc Van Asten & Marie-Jeanne Pex

1. De vaat van Berend - 2002
2. De walvis - 2003
3. Vulkaaneiland - 2003
4. De zeemeermin - 2003
5. De groene schuit - 2004
6. De reus - 2004
7. De mini-piraatjes 2004
8. De duikboot - 2005
9. Piraten in de pot - 2005
10. De inktvis - 2005

11. Het vliegende tapijt - 2006
12. Dino-eiland - 2007

### **Ambionix – stripalbums (Uitgeverij Concentra)**

Tekeningen: Wim Swerts & Luc Van Asten

Scenario: Hec Leemans

Inkleuring: Marie-Jeanne Pex

1. Eburonen en blauwe bonen - 2000
2. Ambionix en de Xinoibma - 2000
3. Ambionixa bij de Tungri - 2001

### **W817 – stripalbums (Standaard Uitgeverij)**

Tekeningen: Wim Swerts & Luc Van Asten

Scenario: Hec Leemans & Tom Bouden

Inkleuring: Marie-Jeanne Pex

1. Een keivet Akke-fietje - 2003
2. De showbizzbeesten - 2003
3. Kakelende Cactus - 2003
4. Op vrijersvoeten - 2004
5. De wakkere waarzegster - 2004
6. Circus Ad Fundum - 2004
7. De prinses van Zonderland - 2005
8. De hut van oom Tom - 2005
9. Witte woede - 2005
10. Een krot van een kot - 2006
11. De gedachtelezer - 2006
12. Birgit gaat trouwen - 2006
13. De A-zielzoeker - 2007
14. De robot van Cosinus - 2007

### **Kim – stripalbums (Standaard Uitgeverij)**

Tekeningen: Wim Swerts & Luc Van Asten

Scenario: Hec Leemans

Inkleuring: Marie-Jeanne Pex

1. De FatCup - 2004
2. De Beauty-Case - 2004

## **En daarmee basta! - stripalbums (Standaard Uitgeverij)**

Tekeningen: Wim Swerts & Luc Van Asten

Scenario: Tom Bouden

Inkleuring: Marie-Jeanne Pex

1. Liefde en patiënten - 2006
2. De vampier - 2006
3. Zaterdagavondkoorts - 2006
4. Mysterie in Immateria - 2007
5. De mistmaniak - 2007